Tito Ballesteros López

Ficción sonora



Cuadernos de radio #1

Tito Ballesteros López

Ficción sonora

Estado actual de la ficción sonora en radios de los países de América Latina y el Caribe



titoballesteros@gmail.com
www.titoballesteros.blogspot.com

México

Emisoras en el país 2.100
Claudia Segura. Docente de radio, investigadora, critica de medios.

Palabras clave:
Segunda mitad del siglo XX, radios públicas y educativas por momentos reviven el formato, acervos sonoros, series tradicionales, por momentos, huele a muerte.

En la segunda mitad del siglo XX México fue uno de los principales creativos de radio dramatizada y de ficción sonora. Pero prácticamente todo se ha ido relegando para formar parte de los acervos sonoros de la Fonoteca Nacional. Primero se comercializa, luego se crea. ¡Estamos al revés! Bienal de Radio como momento positivo para la radio. Julián Solís "El Morrison", el actor y creativo sonoro Enrique Herranz y la dramaturga y guionista de radio Luz María Meza, anotaron ante inquietudes de Claudia:

- El desinterés del concesionario y de los directivos de las radios públicas de invertir en producciones de este tipo.
- La radionovela, la creación sonora dramatizada e incluso, la ficción sonora como tal se ha distorsionado, pues ante los tiempos acelerados de los radioescuchas y de los empresarios, los recursos y propuestas se limitan a la oferta de las radios polémicas, de entretenimiento y musicales, dejando muy atrás la urgencia de escribir libretos y guiones propios para la radio.
- Aparecen estos espacios como caricaturización, como burla (se engaña, burla de un tercero).
- Sería un despropósito no reconocer la creatividad que aún desarrollan Radio UNAM, en menor medida, Radio Educación y El Instituto Mexicano de la Radio, pero es factible concluir, que no es ni la falta de creatividad, ni el desinterés del radioescucha al oír ficción sonora, sino el desinterés de realizar pagos abultados a las producciones radiofónicas tanto públicas como privadas.

Guatemala

Emisoras en el país 280
Jaime Rodríguez. Formador de radio.

Palabras clave:
1936, segundo plano, radio dj, locutor – actor, renacer 1990, rating.

• El Radioteatro se practica en Guatemala desde 1936.
• En el año 1946 se empieza a hacer Radioteatro infantil.
• Con la transformación del medio y el surgimiento de, cada vez más, emisoras comerciales se empezó a optar por la radio Dj.
• Desde principios de la década de los 90 nuevamente se empieza a darle vida a este formato radiofónico.
• En la actualidad prevalece el Radioteatro de TGW que se transmite los sábados a las 11:00 horas y domingos a las 18:00 horas.
• Dos propuestas: "El Estartazo" "El Teatro de la Mente".

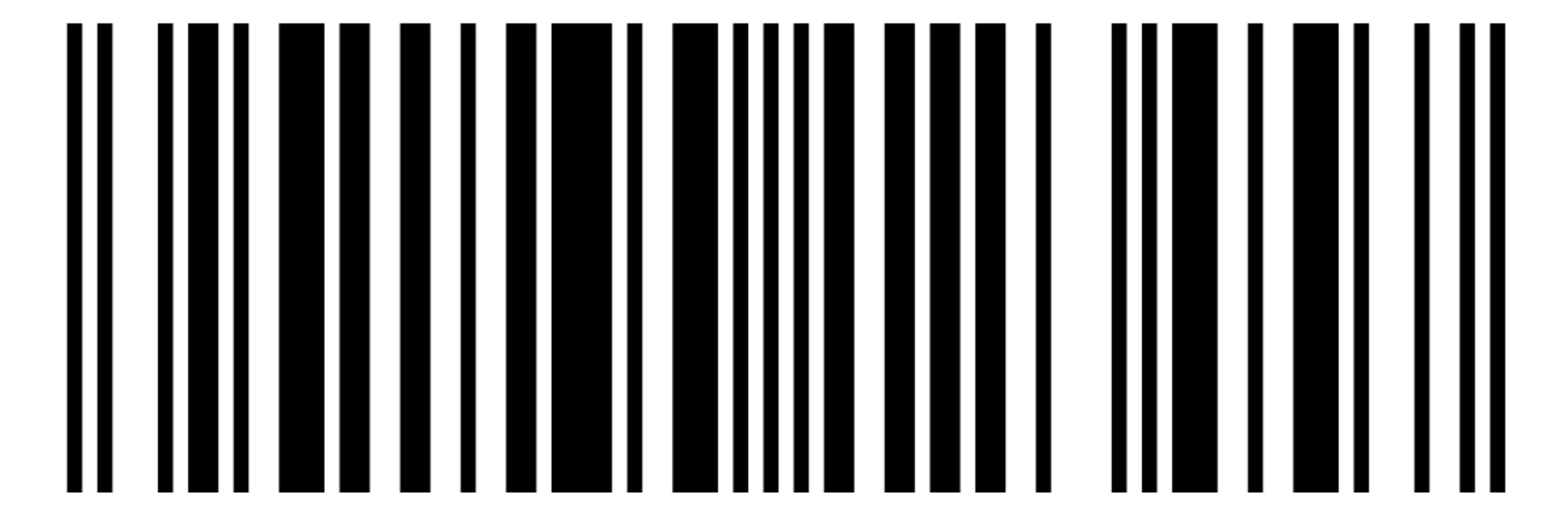


El Salvador

Emisoras en el país 248
Guillermo Ramos. Formador de radio, referente de AMARC en El Salvador.

Palabras clave:
Época de oro, años 50, Radioteatro, elencos estables, estudios con auditorios, televisión invasora, narraciones, unidad familiar, mercado.

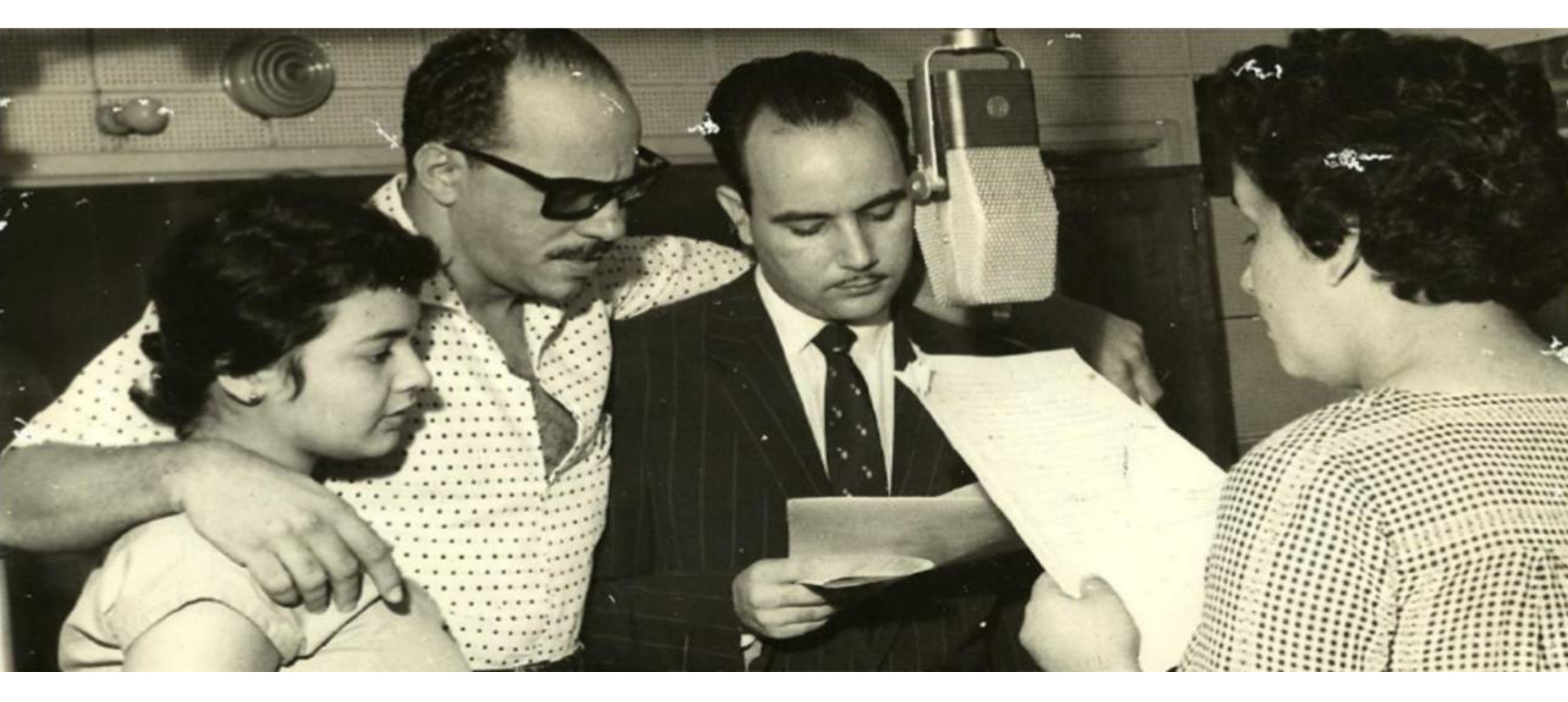
• La invasión comercial y la alienación se tomaron la pantalla chica y la ficción sonora desapareció.
• Falta de mística. Falta producción original.
• Se vive una ausencia de escuelas creativas que se preocupen por la estética radiofónica.
• Hoy están de moda los programas de conversación patrocinada por empresas, con espacios musicales, figuritas de la TV, en radio.
• Las audiencias no exigen. Hace falta un mayor gusto por la radio de calidad.
• La radio como mercancía está sujeta al rating y lo que importa es el mercado: Vender, vender, vender.
• Después de la guerra (70s y 80s), Radio Venceremos y la Farabundo Martí recrearon historias pero ambas radios fueron vendidas (y la Venceremos se convirtió en Venderemos).
• Y en general, la audiencia no exige calidad, lo banal impera; hace falta mayor gusto por una radio de calidad.



Costa Rica

Emisoras en el país 125
Melvin Cordero. Productor radiofónico, formador de radio.

Palabras clave:
Hace muchos años, rescate, nuevas producciones, radioteatro en vivo, género en peligro de extinción.



- Apareció a finales de 1930.
- Documental: http://www.youtube.com/watch?v=qkUb8m9P3b4
- Esfuerzos aislados.
- Radioteatros en vivo con presentaciones en auditorios y teatros.
- Ahora, en el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), propiamente en el Centro de Locución están rescatando el Radioteatro pero en vivo, con presentaciones en auditorios y teatros.

Nicaragua

Emisoras en el país 365
Kenia Regina Sánchez. Docente de radio, formadora de AMARC.

Palabras clave:
El pasado, poca pauta comercial, reconocimiento histórico del género.

- Está más ligada a organizaciones no gubernamentales y no necesariamente radios.
- Poca tendencia cultural a generar estos contenidos.
- Series: «Lencho Catarrán» y «Pancho Madrigal», como espacios para públicos más rurales.



Colombia

Emisoras en el país 1974
Andrés Barrios. Productor radiofónico, docente de radio, investigador radiofónico.

Palabras clave:
Magia, nuevos comunicadores, recursos sonoros, ambientes y situaciones en el oyente, años 50, 60 y 70.

- Lucha por sostener el medio en el dial.
- Prevalecen esquemas básicos de producción.
- Radio hablada, musical.
- Contradicción. Más tecnología, menos creación.



Ecuador

Emisoras en el país 1173
Hernán Espinoza Productor radiofónico, docente de radio, investigador radiofónico.

Palabras clave:
Tema pendiente, reinan programas cómicos y musicales, ficción estancada, conflictos políticos.

• Se quedó en el pasado.
• Desde hace unos diez años, el modelo de negocio de las radios, empujó a que sean los programas cómicos y musicales los que tengan mayor presencia en el dial.
• La ficción se quedó estancada hace mucho rato, creo que la última experiencia tuvo su impacto en las dramatizaciones del recordado noticiero “La Clave” de “Radio la Luna”, con la dirección de Luis Dávila. Las noticias fueron contadas con dramatizaciones bastante bien logradas, se aprovechaba para incluir el criterio editorial y el rol educador de la radio.
• La ficción sonora tiene presencia en cada proyecto de comunicación que contemple el componente “radio”, muchas veces se apela a la producción de radionovelas cortas, digamos diez capítulos de diez minutos cada uno; radionovelas que se quedan en los informes y en los “resultados alcanzados”, pues nunca son transmitidas en la radio ni se busca posicionarlas para los radioescuchas.

Bolivia

Emisoras en el país 1041
José Luis Aguirre. Productor, investigador radiofónico.

Palabras clave:
Primeros años, intermitencia, emisiones en red, trabajo en equipo, centros de producción.

- Brilló en los primeros años, en el nacimiento de la radio.
- Periodismo humorístico como elemento que aporta a la ficción.
- Finalmente, la radio de carácter educativo y con enfoque feminista que se destaca por su creatividad radiofónica en general y en el uso del recurso del cuenta cuentos, formato de monólogo narrado a una sola voz que presenta historias urbanas es Radio Deseo en la ciudad de La Paz.



Chile

Emisoras en el país 1994
Natacha Gómez. Docente de radio, Directora de La Radioneta.

Palabras clave:
Tradición, años 60, televisión, decaer en años 80, radios A.M. motores de desarrollo del género.







- Las frecuencias en F.M. y el cierre de radios provinciales fueron acabando con el género.
- Aparición de antenas repetidoras desde Santiago borraron iniciativas locales.
- (Convengamos que la dictadura mató también gran parte de la calidad en la producción radiofónica nacional).
- Años 90, gracias a fondos públicos resurge el género pero no se sostuvo ni mantuvo en el tiempo.
- Estos géneros en la actualidad son leídos como productos “raros”.
- Radios universitarias y comunitarias tienen más presente el género.
- Antes había mayores niveles de atención por parte de las audiencias.
- La telebasura ha acabado un poco con el género y la atención a la radio.

Uruguay

Emisoras en el país 372
Mauro Martínez. Productor, formador de radio.

Palabras clave:
Decaído, olvido, falta de apoyo, años 40, libretistas, artistas, televisión, Radioteatro como recuerdo.



- Sin duda, la falta de apoyo, organización de compañías artísticas y medios de comunicación que apuesten decididamente por este género y formato radiofónico, hizo que desapareciera del dial uruguayo.
- En los años 40, Uruguay tuvo un gran auge de radioteatros y ficciones radiales que llenaban auditorios, teniendo a artistas y elencos radioteatrales, interpretando obras de diferentes géneros con gran aceptación en el público. Esto trajo como consecuencia, la creación y multiplicación de compañías, con artistas y libretistas de primer nivel.
- Compañías artísticas medianamente ausentes.
- Periodismo humorístico como elemento que aporta a la ficción.
- La llegada de la televisión alejó a la radio de la ficción. Actores migraron al nuevo medio.
- Falta de coordinación.

Paraguay

Emisoras en el país 752
Mariano Mercado. Comunicador social, formador de radio.

Palabras clave:
Decaído, olvido, falta de apoyo, años 40, libretistas, artistas, televisión, escases, años 80, diluir, archivos.

- Se producen algunos esporádicos materiales.
- La ficción sonora es escasa.
- En los años 80 varias radios utilizaban mucho los radioteatros, radio novelas, pero luego se fueron diluyendo.
- Actualmente es casi nula la ficción sonora, tanto en A.M. como F.M.
- Algunas radios comunitarias suelen producir materiales breves sobre temas de maltrato infantil, trata de personas.



Argentina

Emisoras en el país 1924
Jorge Arabito. Docente, investigador radiofónico.

Palabras clave:
Pereza, poca audacia, mínima, limitada inversión.

- Conversó con Ricardo Haye: la presencia es escasa (tirando a nula en algunos medios) por dos razones: pereza intelectual, falta de audacia.
- Decisión de obtener los máximos beneficios con la mínima inversión.
- Pero ese razonamiento no alcanza para explicar por qué tampoco en los medios públicos abunda la ficción.
- En cualquier caso, la situación configura un cuadro de capacidad expresiva muy limitada.
- Existen algunos trabajos o segmentos. Pergolini desde las 9:00 a.m todas las mañanas por Vorterix: http://es.wikipedia.org/wiki/Tenemos_Malas_Noticias
- Radio Nacional transmite los domingos a las 23:00 un ciclo llamado "las dos caratulas". http://radionacional.com.ar/programas/76-las-dos-caratulas.html. http://es.wikipedia.org/wiki/Las_dos_car%C3%A1tulas. http://www.radionacional.com.ar/component/search/?searchword=caratulas&ordering=&searchphrase=all. http://www.taringa.net/posts/info/6803254/Las-dos-caratulas---Radio-Nacional.html. http://www.radionacional.com.ar/audios/categorias/radioteatros.html

Cuba

Emisoras en el país 62

Fabio Bosch. Productor radiofónico, docente de radio, investigador radiofónico.

Palabras clave:
Años 40, radionovela, alto impacto, tradición, resistencia.

- Existe una tradición en producir el género.
- Pinar del Río, Sta. Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Camagüey y Santiago de Cuba existen grupos dramáticos.
- "El derecho de nacer" la serie llegó a suspender sesiones en el Congreso de la República y se cambió el horario de asistencia a algunas iglesias.
- En la radio suenan hoy cuentos, teatros, novelas, aventuras y series policíacas.
- La ficción sonora en Cuba ha resistido los embates de todos los modernos audiovisuales y mantiene un altísimo nivel de audiencia.



Rep. Dominicana

Emisoras en el país 394
Ana Bélgica Güichardo . Docente de radio.

Palabras clave:
Atracción para jóvenes, género poco usado, comenzó, pasado, hubo.



- Implica mayores niveles de producción: guionistas, tiempo completo, equipo de producción, formación.
- Comercialmente se privilegian otras fórmulas.
- Los dueños de los medios tienen otras opciones radiales.
- Poco patrocinio para estas experiencias.
- No se asumen riesgos en este ambiente en relación con lo económico.
- Reto: desmitificar que la ficción no es comercial. Que no se puede comercializar.
- Experiencias: «Tres Patines», «¿Cuál es tu versión?»

Tito Ballesteros López

Ficción sonora

Estudio:
Estado actual de la ficción sonora en radios de los países de América Latina y el Caribe



titoballesteros@gmail.com
www.titoballesteros.blogspot.com

Mayo 15 de 2013